

UDL / INVESTIGACIÓN

Guía para crear contenidos en la red accesibles para todos

BARCELONA • El grupo de investigación universitario GRIHO (Grupo de Investigación en Interacción Persona Ordenador e Integración de Datos) de la Universitat de Lleida presentó ayer en Barcelona, durante la II Jornada Unidiscat, la Guía de Contenido Digital Accesible, con la que se pretende poner al alcance de toda la sociedad los conocimientos necesarios y básicos para construir documentos y contenidos accesibles en la Red.

Según Toni Granollers, director de GRIHO, "con las webs 2.0 dinámicas, en continuo movimiento, y la proliferación de las redes sociales, nos encontramos con que cualquiera puede convertirse en productor y editor de contenidos, por eso no basta con que la web disponga de los criterios mínimos de accesibilidad. Si, por ejemplo, el desarrollador de una web cumple los requisitos de accesibilidad pero otra persona cuelga un PDF con imágenes o gráficos que no disponen de textos explicativos, esta web o parte de su contenido será inaccesible para los usuarios con problemas de visión", explica.

En el caso de la Administración o el sistema educativo, este problema es especialmente relevante, pues "estamos hablando de servicios públicos que deben estar al alcance de toda la población, y

● Dará los conocimientos para facilitar el acceso a personas con discapacidad

● Unos 6.000 estudiantes discapacitados cursan la carrera a distancia

que cada vez más utilizan el mundo digital". Según un estudio de la UNED, existen unas 12.000 personas con discapacidad cursando hoy en día estudios universitarios, la mitad de los cuales lo hacen a distancia. "Cada vez más son los profesores quienes ponen a disposición del alumnado contenido digital, de ahí la necesidad de tener en cuenta la accesibilidad".

GRIHO ha desarrollado, en colaboración con la UdL y Unidiscat, una sencilla guía que explica, paso a paso, cómo escribir y estructurar un documento con contenido digital para que sea accesible.

ESTUDIO / OBRA SOCIAL "LA CAIXA"

Los inmigrantes dan al Estado del bienestar más de lo que reciben

MADRID • Un informe de la Fundación "la Caixa" sobre la aportación de los inmigrantes al crecimiento económico y a la Seguridad Social y el uso de los servicios sociales concluye que realizan una "contribución neta positiva" y que "aportan mucho más de lo que reciben".

El estudio *Inmigración y Estado de bienestar en España*, presentado ayer, subraya que los inmigrantes suponen el 12% de la población actual y son responsables de un 5,6% de la utilización de servicios, especialmente de sanidad y educación.

Incluso los inmigrantes que están en situación irregular contribuyen al

● Incluso los que están en situación irregular pagan impuestos indirectos

sistema al pagar impuestos indirectos, dinamizar el consumo y realizar tareas que permiten a las mujeres autóctonas incorporarse al mercado laboral, subraya el estudio.

"Esta realidad choca de frente con la percepción que existe en la socie-

dad y que es preciso cambiar con información y pedagogía", subrayó el director general de la Fundación "la Caixa", Jaime Lanasa, en la presentación del informe.

El estudio pone de manifiesto cómo los argumentos de sobreutilización y abuso del sistema de protección social por parte de los inmigrantes "están injustificados" y cómo la percepción de que es necesario "competir" por los servicios "es en parte producto de los insuficientes recursos asignados a unos programas expuestos a una demanda creciente", tanto por el aumento de la población como por la crisis.

Dividido en dos partes, el informe analiza las aportaciones de los inmigrantes a la economía y al sistema social, y el uso que hacen de ellos.

Así, destaca el "factor dinamizador" que suponen en la economía y que revela que el 30% del crecimiento del PIB en los últimos 20 años ha sido "consecuencia directa" de la llegada de inmigrantes.

GALARDÓN / PRÍNCIPE DE ASTURIAS

El director de orquesta Riccardo Muti, Premio de las Artes 2011

OVIEDO • El director de orquesta italiano Riccardo Muti, que durante casi veinte años estuvo al frente de la Orquesta Filarmónica della Scala de Milán, fue galardonado ayer con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2011, informó la Fundación que concede los galardones.

Muti ya había sido candidato en varias ocasiones a este premio al

que llegó como finalista en la pasada edición, en la que se impuso en la última votación el escultor de origen español Richard Serra.

El actual director de la Sinfónica de Chicago ha estado al frente de la Filarmónica de Londres y de la Orquesta de Filadelfia, pero ha desarrollado la mayor parte de su carrera en la Scala de Milán.



TONI ALBIR (EFE)

El músico Riccardo Muti

PUES ESO

Rodrigo Armenteros

Lleida y sus complejos... cinematográficos

Que no cunda el pánico. No se trata de psicoanalizar los agudos complejos de inferioridad que la ciudad padece desde la guerra del francés. O de la Guerra de Sucesión, cuando se alió con el bando perdedor, sufriendo las iras de un rey vengativo. Cara o cruz. El puente con tirantes a lo Groucho, el aeropuerto fantasmal Lleida-Alguaire y la tan cacareada Llotja, sede del mercado porcino y del teatro masivo, podrían encharcarse, travestir de imponente la ponentina ciudad. A pesar de la Mostra de Cinema Llatinoamericana y del Anímac, Lleida tiene sus complejos cinematográficos.

Me refiero al ya no tan nuevo modelo de exhibición, con varias películas en complejos con diversas pantallas, lo cual redundará en indudables ventajas para el espectador, y también para el exhibidor. Con el objetivo de paliar el éxodo hacia el televisor y el vídeo doméstico, a

principios de los años 80 del siglo pasado, los grandes coliseos que albergaron *Ben-Hur*, *El puente sobre el río Kwai* y *West Side Story*, empezaron a reciclarse en multisalas. Por cierto, este musical sobre los trágicos amores de Romeo y Julieta en el Bronx neoyorquino, cumple ahora cincuenta años.

Volvamos a los complejos. En función del número de pantallas, un complejo cinematográfico se clasifica en miniplex, multiplex y megaplex. Miniplex serían los complejos de menos de 6 pantallas; multiplex de 7 a 15; y megaplex más de 15 pantallas. Huelga decir que esta clasificación es norteamericana. Por eso se ha impuesto en el continente europeo. Aunque lo disimule, Lleida linda con la linda Europa. El otro día, el señor alcalde Ros se entretenía jugando con palabras: decía que Lleida no es un lugar de paso, sino de peso. Puestos a cuantificar las pantallas que alumbran sueños,

Lleida tiene 35. A saber: JC Alpicat 16 pantallas, Lauren 10, Funatic 3, Rambla 3, Principal 1, CaixaForum 1. Vaya, suman 34. ¿Quién falta? ¡Ah, sí! La Llotja, mucama pechugona, que igual sirve para un barrido que para un berrido. 35 pantallas.

Pero héte aquí que el lobo feroz,

No existe ninguna pantalla dedicada a proyectar los 365 días del año en versión original

léase el Distribuidor, califica las keycities —las ciudades claves cabeceras de zona— que disponen de los grandes títulos de temporada, que tardan en llegar, o bien pasan. Un *blockbuster* nunca falla en Lleida. Combienle apuntar que, hoy por hoy, llegados a un mínimo raquítico, el Exhibidor programa el título que quiere.

Ha pasado a la historia el impuesto revolucionario de las distribuidoras que obligaban a contratar las películas por lotes. Dicho esto, y por si usted es cinéfilo exigente —perdón por el retruécano—, que no le den gato por liebre: cine de devudé, mal proyectado y peor encuadrado, o cuando la pantalla, de rectangular pasa a trapezoidal. En tamaño aberración óptica, Funatic se lle-

va la palma de oro. Así el sayo, llega el momento de catalogar el pedigrí de las salas lerdanas. Veámos. La Llotja es un tentempié para fastos extra cinematográficos; CaixaForum, una rara avis filmoteca; Principal, pura reliquia; Funatic, un cine de barrio con infulas indie que estrena y reestre-

na aquellos títulos que las salas comerciales desechan; Rambla dejado a la buena de un Dios ferroviario; los Lauren aislados en el margen izquierdo del Segre, en manos de un campus universitario adocenado; y los JC Alpicat, ejemplo supremo de cómo la comarca acaba imponiendo gustos palomiteros.

Por tanto, Lleida tiene sus complejos cinematográficos bien puestos. Van de un miniplex como Funatic, a un megaplex como JC Alpicat, y los Lauren en plan multiplex. Dicho así, cualquier turista distraído podría asegurar que Lleida está muy bien servida. Con menú equilibrado. Pero si el turista no es accidental, sino que cinéfilo, pronto observará que no existe ni una sola pantalla dedicada a proyectar los 365 días del año películas en versión original. Señor alcalde Ros, Lleida en cine ¿es de paso, de peso, o de aquí te esperó?

Pues eso.