AGNÈS PE

(1985 - Lleida)

www.agnespe.com
agnespetomas@gmail.com

C.V.

2018

Realización del proyecto sonoro ***Syncopated Birth*** para **Art's Birthday 2018** de **RNE** - **Euroradio Ars Acustica**. Enero, 2018, Madrid- canal satélite Euroradio.

2017

Exposición colectiva **"Invisibles"** en **Galería ATC**. 14 diciembre - 27 enero 2018, Santa Cruz de Tenerife

Concierto en **No-no logic: festival de música no lògica** en el Convent de Sant Agustí. Noviembre, 2017, Madrid.

Concierto ***Midifesto (North Ed.)*** en el festival **Piksel17 (festival of free technologies)**. Noviembre, 2017, Bergen (Norway).

Participación en **Radio Show Consonni: *Ficción, crítica cultural y feminismo*** a propósito de la novela "Yo veo/Tu significas" de Lucy Lippard en **Azkuna Zentroa**. Octubre, 2017, Bilbao.

Participación en el ciclo de conciertos **Archipiélago 2017** en el **Museo Reina Sofía**. Septiembre, 2017, Madrid.

Exposición **Odem Stimuzak** en **Fundació Marguerida de Montferrato**. 15 septiembre - 8 diciembre, 2017, Balaguer (Lleida).

Participación en el festival **Arte en la Tierra XV**. Proyecto **Los mirmidones de Ocón**. Agosto, 2017, Santa Lucía de Ocón (Logroño).

Entrevista ***Plagiarismo, collage, agitación y diversión*** para **TIU Magazine** por Antton Iturbe [http://www.tiumag.com/features/interviews/plagiarismo-collage-agitacion-diversion/] julio, 2017.

Realización del proyecto radiofónico-sonoro online **Lathe Biosas Trilogy** [**http://radio.museoreinasofia.es/agnes-pe**]**.** Encargo de #**RSS** (**Radio del Museo Reina Sofía**). Julio, 2017, Madrid.

Sesión sonora - audición **Jet Lag Genre** en **Las Naves** Matadero. Junio, 2017, Madrid.

Colaboración sonora en *Re: J.S. Bach: Schweigt Stille, Plaudert Nicht, BWV 211 "Cantata del Café"* -reinterpretación de entorno a la partitura- en el cierre del ciclo **Estimulantes: circulación y euforia** en **Tabakalera**. Junio, 2017, Donosti.

Residente **URRA Residencias de Arte** desarrollando el proyecto **No matéis a Juang Fu (2ª parte).** Abril-mayo, 2017, Buenos Aires.

Residente **El Ranchito. Programa de Residencias Matadero Madrid - AECID País Invitado: Argentina.** Proyecto **No matéis a Juang Fu (2ª parte).** Enero-marzo, 2017, Madrid.

Sesión sonora "Juang Fu" con motivo de las puertas abiertas El Ranchito-ARCO Febrero, 2017, Madrid.

Concierto en el ciclo **Encuentros sonoros** en la Universidad de Bellas Artes UCM. Abril, 2017, Madrid.

Midifesto: un manifiesto (en pro mayor) de los archivos SMF concierto+lectura del manifiesto en **CA2M**. Forma parte del ciclo *Hasta que las cosas y los cuerpos sean como queremos que sean* [http://ca2m.org/es/cine-y-video/hasta-que-las-cosas-y-los-cuerpos-sean-como-queremos-que-sean]. Marzo, 2017, Móstoles (Madrid).

Concierto y coloquio en **Azkuna Zentroa**: **Audiciones, coloquios y talleres sobre música experimental: Juan Matos Capote y Agnès Pe** [http://www.azkunazentroa.eus/az/cast/agenda-4/audiciones-coloquios-y-talleres-sobre-musica-experimental-juan-matos-capote-y-agn%C3%A8s-pe/al_evento_fa] Febrero, 2017, Bilbo.

2016

Diseño sonoro y música de la película **Alien Witches** dirigida por Jorge Núñez.

Concierto en el bar **New Capac** organizado por **El Fleje y From Beyond**. Octubre, 2016, Móstoles (Madrid).

Concierto enmarcado programa **Destiempo (Louder, faster, stronger) 2ºacto** [https://www.tabakalera.eu/es/concierto-ras-agnes-pe] en Macba. Octubre, 2016, Donosti.

Impartición y diseño del taller **Narrativa: saqueo sonoro, ficción** en **La Casa Encendida** dentro del festival ***She Makes Noise.*** Octubre, 2016, Madrid.

Concierto enmarcado en el ciclo **Macba Es Viu** [http://www.macba.cat/es/macba-se-vive-agnes-pe/1/actividades/activ] en Macba. Octubre, 2016, Barcelona.

Residente espacio de creación multidisciplinar **Nau Estruch** (Sabadell). Julio-Sept, 2016, Sabadell (Barcelona).

Radical Listening [http://www.bulegoa.org/radical-listening-con-agn-s-pe-solsticio-verano-solokoetxe] enmarcado en las actividades "Solsticio de verano en Solokoetxe" en Bulegoa. Junio, 2016, Bilbao.

Composición sonora-musical para el mediometraje **No es homosexual simplemente el homófilo, sino el cegado por el falo perdido** dirigida por Equipo **El Palomar**. Estrenada en Sala la Capella, dentro de Bcn Producció, 2016. Junio, 2016, Barcelona.

Propuesta visual para la revista **Quadern de les idees, les arts i les lletres. Nº204 Fotografía y memòria**. *El malestar posat en qüestio esclata sota els cops d'un malestar més fort i més dens* [http://quadern.fundacioars.org/el-malestar-posat-en-questio-esclata-sota-els-cops-dun-malestar-mes-fort-i-mes-dens/] Mayo, 2016.

Encuentros AVLAB. Concierto + charla entorno a **lo residual como materia en la era digital** organizado por el **GRS** (Grupo de Resistencia Sonora) en **MediaLab Prado** [http://medialab-prado.es/article/encuentros-avlab-abril-mayo-y-junio] Abril, 2016, Madrid.

Participación colectivo Xarxa Zande muestra **Copia Zande** en **Ars Santa Mónica**. Presentación de **MAMEY STIX** (escultura sonora, CD-R) [http://xarxazande.net/en/events/copia-zande/] Abril, 2016, Barcelona.

Participación en **Hedonismo Crítico: Reinvención y Reivindicación** proyecto artístico del **Equipo Palomar** [http://el-palomar.tumblr.com/post/139598469200] Marzo, 2016, Barcelona.

Invitada en el programa radiofónico **Ars Sonora (RNE Radio Clásica)** presentado por Miguel Álvarez [http://www.rtve.es/alacarta/audios/ars-sonora/ars-sonora-agnes-pe-23-01-16/3454940/] Enero, 2016.

Presentación y edición del programa radiofónico mensual **Mitt Paté** en **Radio On Berlin** [http://www.radio-on-berlin.com/], Enero, 2016 - actualidad

2015

Entrevista por Natalia Piñuel para **Inquire Project** [http://inquire-project.com/pantalla-sonica-6-agnes-pe/]

Colaboración junto a la artista **Raisa Maudit** (Madrid) formando el dueto musical **Space Girls** [https://spacegirrls.bandcamp.com/]. 2015, Madrid.

Participación en el festival de música extraña y afines **Zarata Fest - Madrid** [http://www.xedh.org/zaratafest/]**.** Octubre, 2015, Madrid. + Diciembre, 2015, Bilbao.

Edición de cassette **split Agnès Pe. + Niebla Fascista** editado y distribuido por el sello discográfico **Nueni Recs** [http://www.nuenirecs.com/]. Octubre, 2015, Bilbao.

Composición y creación de la banda sonora para la obra de teatro **"Èxit (abans de les eleccions)" de Xavi Puchades** [https://xavierpuchades.wordpress.com/2015-exit-abans-de-les-eleccions/]. Estrenada en Valencia, Mayo, 2015.

Exposición colectiva **"Moving: set your path"** organizada por Watdafac Gallery. Combustión Espontánea. Enero, 2015, Madrid

2014

Participación en **Zarata Fest - Madrid**. Octubre, 2014, Madrid

Exposición colectiva **Domestica 3** curada por Ariadna Parreu y Antoni Hervás. Julio, 2014, Barcelona

Seleccionada cómo *artista* del mes por el colectivo **Left Hand Rotation** (http://www.lefthandrotation.com/) **Muestra de obras online** -> http://www.lefthandrotation.com/agnespe/index.htm

Proyección del largometraje **TORRE en *CinePorVenir***, en Valencia. Febrero, 2014, Valencia

Impartición del **taller "Medios precarios y darle la vuelta a lo peyorativo"** enmarcado dentro del festival de cine **Pantalla Fantasma 2014** (Espacio Puerta). Enero, 2014, Bilbao

2013

Proyección del largometraje TORRE en el programa ***Fisuras Fílmicas* del CENDEAC** (Murcia). Impartición de Master Class "*Cine precario y darle la vuelta a lo peyorativo*". Septiembre 2013, Murcia

Seleccionada con la **película "TORRE"** en la Muestra **Pantalla Fantasma**. Marzo, 2013, Bilbao

2012

Participación en **DEMO_1 Programa de soporte a las artes visuales**, coordinado por Jordi Antas. Workshop de Oriol Vilanova — Dafo Projectes Culturals con la colaboración del Centre d'Art Contemporpàni La Panera [http://creaintermedia.wordpress.com]. Diciembre, 2012, Lleida.

Participación en el **Festival de Música Extraña Zarata Fest**. Festival organizado por el artista sonoro Miguel A. García. Julio, 2012. Bilbao.

2011

Seleccionada para la participación en la mostra artística online Infortunio Show 8 coordinada por Arcadi Ballester. Noviembre, 2011.

Participación a las jornadas **"PLANB: Programa de acciones en torno a la versión"** organizado por Espacio Abisal (Asociación Cultural Multidisciplinar) coordinado por Edu Hurtado, Javier Fresneda y Juan de la Hoz. Junio 2011. Bilbao.

Presentación del trabajo sonoro **"De Greats (MIDI)"** en el Club Larraskitu, Bilbao. Marzo 2011.

2010

Realización de la conferencia - audición entorno al **BBC Radiophonic Workshop (1958 - 1998)** en espacio Biziak. Junio, 2010, Valencia

2009

Participación en el **Festival de Música Extraña "ZarataFest"**. Julio 2009. Bilbao.

Formación

Máster en Comunicación Social Barcelona 2013-2014
UPF (Universitat Pompeu Fabra)

Licenciatura en Comunicación Audiovisual Gandía, València 2007-2013
UPV - EPSG (Universitat Politècnica de Valencia - Escola Politècnica Superior de Gandia)

FPSG. IMAGEN Lleida, 2004-2007
Formación Profesional. Grado Superior de la titulación de técnico en imagen. IES Caparrella

Becas

Beca residencia de producción artística en **URRA** desarrollando el proyecto **No matéis a Juang Fu (2ª parte)** abril-junio, 2017, Buenos Aires

Beca residencia de producción artística en **El Ranchito. Programa de Residencias Matadero Madrid - AECID País Invitado: Argentina.** Proyecto **No matéis a Juang Fu (2ª parte)** Enero-marzo, 2017, Madrid

Beca residencia de producción artística en **Nau Estruch.** Proyecto **No matéis a Juang Fu (2ª parte)** (Sabadell) Julio-Sept, 2016, Sabadell (Barcelona).

Beca para a la movilidad PROMOE Universitat Politècnica de Valencia - *Beca Santander* durante el curso 2011 - 2012. UAM (Universidad Autónoma Metropolitana) México DF

Programa SICUE (Sistema de Intercambio entre Centros Universitarios Españoles) - Destino EHU/UPV (Euskal Herriko Universtsitatea / Universidad del País Vasco) durante el curso 2010 - 2011

Beca para a la movilidad SENECA durante el curso 2010 - 2011. EHU/UPV (Euskal Herriko Universtsitatea / Universidad del País Vasco) Bilbao.

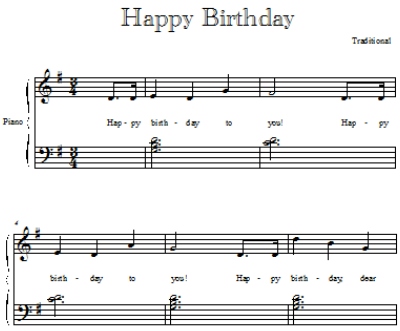
AGNÈS PE (1985, Lleida) Agnès Pe (Lleida, 1985) trabaja de una manera siempre espuria frente a los modelos estéticos heredados de la cultura romántica tardía, agitando así los límites tan aparentemente definidos por los géneros musicales. Crea cadenas sonoras cosidas por líneas de collage gigantes formadas por miles de referencias de abundantes fidelidades. Le atrae lo inusual, siempre buscando nuevas formas de relacionarse con los elementos que recompone mediante la atonalidad, melodías alteradas y texturas chirriantes. “Speedy clásica”, “eurodancesinfónico”, “melodías punch”, “blackmidi”, “happy slapped”, “terminal punk”, “humpatech”, “crossover thrash”, “midtechno”, “hardlaptop” o “powermid” son algunas de las etiquetas que pueden servirnos para aludir a su música.

Ha realizado conciertos en MediaLab Prado (Madrid), en el festival Piksel (Bergen, Noruega), Macba (Bcn), Larraskito (Bilbao) o en Tabakalera (Donosti), así cómo encargos radiofónicos para Radio Nacional - Radio Clásica, NTS, RRS (Radio del Museo del Reina Sofía) o Consoni.

SYNCOPATED BIRTH

Encargo por RNE - Radio Clásica + EURORADIO - EBU

2018



SYNCOPATED BIRTH

Celebrar el arte es celebrar lo omnipresente; el arte no está en el museo ni en la galería, el arte está en la mirada, la visión y en la escucha. Celebrémoslo sin miedo al exceso. El arte es una celebridad sobreestimulada en la era del desastre. Pero las contradicciones son lo que hace que todo sea interesante.

Syncopated Birth no responde a expectativas. Se ha creado a partir de la deconstrucción de archivos MIDI que contienen la canción de "Cumpleaños Feliz". Los SMF (Standard Midi Files, 1996) son archivos que contienen información MIDI asociada. Es uno de los archivos usados para pistas de karaoke. Estos archivos se crean a través del procesador de notación musical y contienen una puntuación asociada y unas instrucciones. Miles de páginas web alojan estos archivos (a la manera de deshechos sonoros) y reproducen cualquier género, convirtiéndolo en un motor explícito del no-género. Es vitalismo existencial frente a un simple intelectualismo.

Es increíble pero hace apenas dos años que puedes utilizar la canción de "Cumpleaños feliz" sin tener que pagar a Warner/Chappell 1.500 dólares. Existen trolls del copyright. Poseer los derechos de una canción es cómo tener acciones.

"Creo que hay algunas otras canciones que vamos a intentar liberar próximamente", me dijo. "No quiero decir los nombres."

Conceptos

cumpleaños, arte, Fluxus, Robert Fillliou, derechos de autor, deconstrucción, SMF (Standard Midi Files)

Características

- música (track 20')

MEC700

Autoeditado

2018

MEC700

Disección aleatória de las canciones de Mecano para luego filtrarlas por un emulador C700. El C700 imita el software de samplers que se incorporaban en SNES (Super Nintendo). Ésto no es un cuento, es una metodología basada en el el secuestro los archivos Midi. El resultado es el pop comiéndose a él mismo en paisajes fluorescentes en los que deambulan voces de ardilla luminiscentes.

Conceptos

plunderphonics, detritus, SMF (Standard Midi Files), pop, deformación, C700

Características

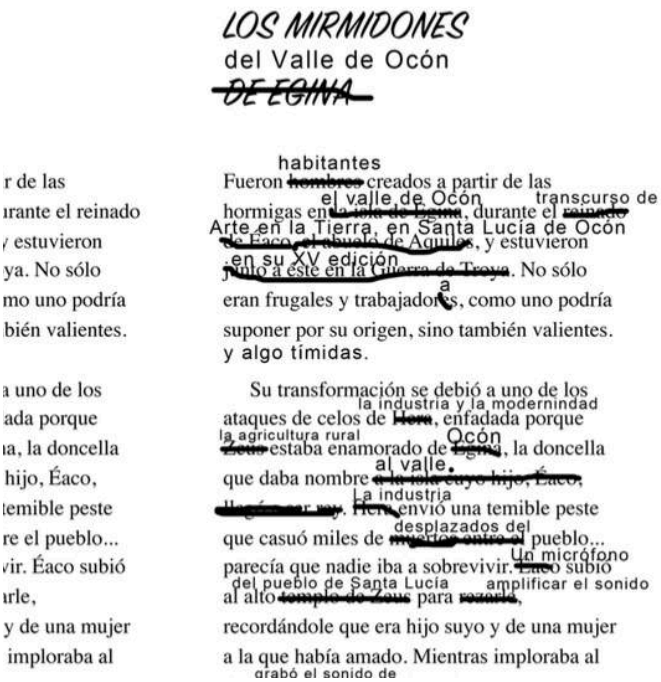
- CD-R https://agnespe.bandcamp.com/album/mec700

Precio 5 €

50 copias CD-R

Los Mirmidones de Ocón

Presentado en Arte en la Tierra XV
2017



Los Mirmidones de Ocón

El proyecto parte del mito de "Los mirmidones de Egina", una isla deshabitada por efecto de una peste mortal. El rei de la isla implora al dios Zeus para que devuelva la vida a la zona y éste lo repuebla a partir de un hormiguero, convirtiendo a las hormigas en personas.

Éste mito se desplaza y aplica al Valle de Ocón. El Valle de Ocón (La Rioja) se compone de 8 pequeños pueblos en los que la demografía disminuyó a partir de los años 60 de forma progresiva, incluso quedándose uno de los pueblos, Oteruelo, totalmente despoblado. El valle subsiste de la pequeña agricultura, teniendo un clima árido y un terreno abundante en hormigas.

La amplificación sonora de los hormigueros del valle fueron la referencia simbólica para un posible repoblamiento. La escucha se realizó a través de altavoces, colocando en los hormigueros diversos micrófonos que captaban el movimiento de las hormigas.

Conceptos

sonido, situación experimental, biofonía, mitología, deep listening

Características

- instalación sonora
- video https://vimeo.com/249087664
- fotografía

Odem Stimuzak

Exposición individual Fundació Marguerida de Montferrato (Balaguer, Lleida)
2017

Odem Stimuzak

Odem Stimuzak es una falsa utopía, un cedé que se convierte en una exposición. Va de ruidos comprados, vendidos o prohibidos. Las melodías muzak son desplazadas para anular la noción de la escucha. Si en "Earjobs" de Johannes Kreidler pagaba a los oyentes por escuchar música -"Paying people for listening to music, forcing them to listen to muzak"- en "Odem Stimuzak" el oyente es privado de escuchar la música realizada e interpretada para la exposición. La pesadez, lo discordante y la deconstrucción abren una brecha sonora e invaden las vitrinas de cristal del espacio expositivo. El ambiente se mimetiza con los restos de un centro comercial pasando por una oficina o los pasillos de las Torres Kio. No hay lugar para lo complaciente, ni tampoco para la nostalgia.

Conceptos

muzak, muzak-stun, faux-utopian, malfunction, progresión de estímulo, distorsión, ambientación

Características

- CD-R
- ensamblajes
- instalación

Lathe Biosas (Trilogy)

Encargo del RRS (Radio del museo Reina Sofía)

2017

Lathe Biosas (Trilogy)

Lathe Biosas hace referencia a un adagio del filósofo clásico Epicuro que significa literalmente "vivir apartada", "vivir en lo oculto", "pasar desapercibida mientras vivas"; un modo de vida en el que no hay necesidad de hacerse notar y donde la comunicación con otras personas es moderada. La propuesta epicúrea es la de vivir sin complicaciones, siguiendo aquello que la naturaleza indica como necesario, evitando dificultades superfluas, siempre aplicando el cálculo hedonista en el dormir, comer y trabajar.

Esta trilogía se centra en estas tres actividades: dormir, comer y trabajar. Aquí el trabajo de Agnés propone una paradoja con el principio epicúreo: las actitudes hedonistas que son la base de la vida discreta enunciada por el filósofo se han convertido en parte de la vida pública, en una hyperrepresentación de lo cotidiano. Curiosamente esta hyperrepresentación de lo cotidiano ha dado pie a una circunstancia nueva en la historia de la escucha. El material se centra en ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response). Según Wikipedia, la descripción fue usada por primera vez el 25 de febrero de 2010 en el grupo de Facebook 'Autonomous Sensory Meridian Response Group' tras ser acuñado por Jennifer Allen.

La mayoría de las definiciones institutivas de este sentido han sido descritas como afecciones, patologías médicas o fobias. Misofonía por ejemplo consiste en un trastorno de intolerancia a los sonidos cotidianos producidos por el cuerpo de otras personas en actividades como comer, sorber, toser o masticar. La misofonía puede desencadenar ansiedad y conductas agresivas. Lo verdaderamente importante del ASMR es que se trata de un afecto positivo que define la acción de escuchar no medido por la estética en un sentido estricto.

Lathe Biosas recoge una serie de sonidos descritos de manera contra-institucionalizante y contra-patologizante. Sin embargo, lo que para muchas puede ser una experiencia placentera, para otras personas puede significar una sesión de ruido extrema, no basada en el volumen ensordecedor o en la disonancia, sino en el uso de sonidos definidos médica y culturalmente como desagradables.

Descripción

mixed soundscape; radical listening; aural pathologies; trilogía; misofonía; net-sound; ASMR

Características

- sonido: 3 tracks de 20'
- Online

http://radio.museoreinasofia.es/agnes-pe

No matéis a Juang Fu

Desarrollado en Nau Estruch Sabadell / El Ranchito-Matadero Madrid / URRA Buenos Aires

2011 - activo

No matéis a Juang Fu

El ingenio de Han Van Meegeren, la superación del original inviolable y la idea de la des-creación, puede que nos ayude a captar lo que conlleva adentrarse de lleno en un bazar chino. "No matéis a Juang Fu" es un proyecto de investigación y documentación en el que retrato de forma aproximativa, el fenómeno de éstos bazares, profundizando en los productos pensados para uso occidental. Para ello se parte de la exaltación de los objetos desviados, fallidos, extraños, shanzai, kitsh, entendiéndolos cómo obras artísticas no reconocidas. La esencia de éstos productos, que va más allá de la fuerza de la riqueza imaginativa de la deconstrucción, libera cierta energía autiautoritaria y subversiva.

El proyecto toma forma constante y de archivo -activo desde 2010- por la convicción de considerar los bazares como potenciales galerías de arte. El posicionamiento que adquiero está entre entre la familiaridad y la extrañeza, donde el poder no solo responde a la subjetividad, sino a una situación. En los registros que llevo a cabo, los acontecimientos marcan una ruptura, abren una brecha en la transformación contínua.

Conceptos

antropología urbana, bazares asiáticos, kitsh, ficción documentada, shanzai

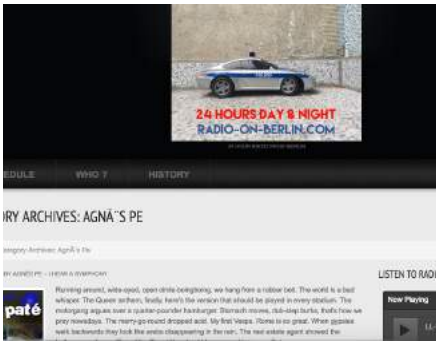
Características

- video
- fotografía
- colección de objetos
- ensamblajes

Mitt Paté

Se emite en Radio On Berlin

2010 - activo



Mitt Paté es una experiencia sonora del turbocapitalismo. El capitalismo es un extraño híbrido entre lo ultramoderno y lo arcaico. Es lo que queda en pie cuando las creencias se colapsan a nivel simbólico y lo único que quedan son las reliquias y las ruinas, lugar por dónde el oyente transita en Mitt Paté; contrastes antagónicos, saltos temporales, históricos o geográficos, mimetismos, mezcla de capas imposibles, contextos distópicos, imaginarios delirantes, melodías que entran y salen, cacofonías de ruido... algo parecido al track "The radio of the Future" (1921) del compositor ruso Velimir Khlebnikov.

En la selección y mezcla de tracks hay un enfado eufórico, suena misterioso e inquietante, y auditivamente denso. Incido en la incertidumbre que se siente al escuchar material con muchas capas. El material es examinado y rehecho, se convierte en protagonista y adquiere una forma de auto-reflexión. Como John Oswald dijo, es una forma de escucha activa; hay que aplicarse y extraer de esa experiencia lo que buscas de ella.

Mitt Paté es un programa radiofónico que se emite de forma mensual en la radio online alemana Radio On Berlin.

Conceptos

plunderphonia, radio, radical listening, abyecto, outsider, no ídolos, remix, no-genero, capitalismo, Velimir Khlebnikov

Características

- programa radiofónico (duración 30 min)

TORRE

Exhibido en Pantalla Fantasma (Bilbaoarte, Bilbao - Matadero, Madrid) / Fisuras Fílmicas (CENDEAC, Murcia) / Cine Por Venir (VLC) 2011

TORRE

Una comunidad que funciona de forma autónoma por unos agentes con tareas muy definidas. Todo se concentra en dos hectáreas. Ni primitivos ni modernos. Su arriendo es una unidad económica y un hogar.

Conceptos

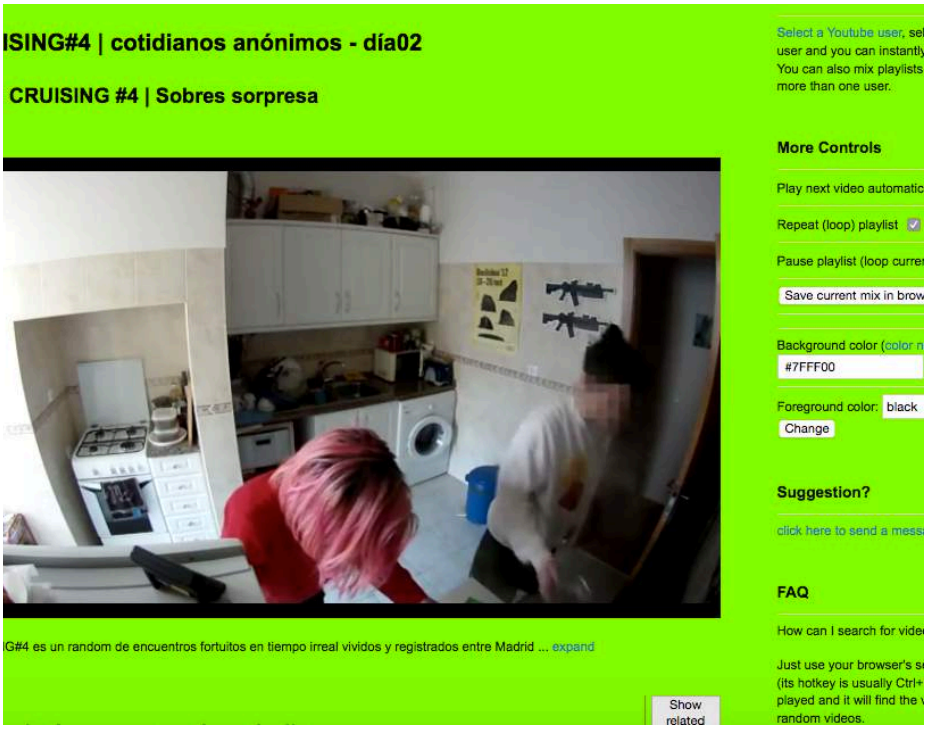
rural, comunidad, família, agrocine

Características

- video
- largometraje (duración 57')
  https://vimeo.com/240550195

CRUISING #4

Encargo por espacio Storm & Drunk (financiado por INJUVE), Madrid 2016



Cruising #4

El espacio Storm & Drunk nos ha citado a ciegas para trabajar en conjunto a Left Hand Rotation y a Agnès Pe. El Proyecto Cuising consiste en poner en diálogo a dos artistas para que utilizen el espacio, lo invadan, desde sus lugares creativos y métodos de trabajo.

——

#Cruising4 es un random de encuentros fortuitos en tiempo irreal vividos y registrados entre Madrid y Lisboa, una ficción documentada en forma de sobre-sorpresa. HD fulero (no confundir con Full HD), cotidianos anónimos, noches de render, benditos absurdos y terror. Durante una semana serán documentados hallazgos, manualidades y ensamblajes. Sin trucos. Sin tratos. El resultado: susto o regalo.

La película se compone por 10 secuencias en forma de clips de video alojados en Youtube. Se exhibe mediante una plataforma online que randomiza los vídeos, de forma que cada visionado es el resultado de un orden diferente.

Se repartieron tarjetas en el espacio publico con códigos QR, para que los transeúntes accediesen mediante sus dispositivos móbiles al visionado de la película.

Conceptos

cruising, hipervisibilidad, random, youtube, fragmentación

Características

- video
- película online http://youtube-playlist-randomizer.valami.info/playlist3.php?pl[0]=UUPT-RT-J1cCaeOySP-_6e1w&removedups=on
- códigos QR