

CONFERENCIA / AUDITORI DEL CENTRE DE CULTURES DEL CAMPUS DE CAPPONT

## El fundador de la Fura dels Baus habla sobre arte y ciencia en la UdL

**LLEIDA** • Crear a partir de aplicaciones robóticas o hacer de la robótica el centro de una investigación científica son procesos que pueden tener puntos en común pero también diferencias. Esta relación entre arte y ciencia será el tema principal del coloquio que protagonizarán Marcel·lí Antúnez, fundador de la Fura dels Baus y una de las figuras más representativas del arte electrónico, y Jordi Palacín, director del Grup de Recerca de Processament de Senyal i Robòtica de la Universitat de Lleida (UdL).

Las personas que quieran conocer las conclusiones de este debate pueden acudir esta tarde a las 17.30 horas al Auditori del Centre de Cultures del Campus de Cappont. Además de Antúnez y Palacín, los asis-

▶ El debate contará con la participación de Jordi Palacín, Sandro Machetti y Alberto Luque

tentes podrán conocer las aportaciones de otros invitados como los profesores de Història de l'Art de la UdL, Sandro Machetti y Alberto Luque.

Los conferenciantes explicarán cómo se aproximan a la robótica desde sus respectivas disciplinas y la posibilidad de establecer vínculos entre estos dos ámbitos con el objetivo de enriquecerse mutuamente.

La tertulia se enmarca dentro del curso *Art i Ciència: fusió creativa* que pretende poner sobre la mesa casos donde la ciencia y la tecnología permiten entender mejor las obras artísticas y situaciones en las que el arte contribuye a la comprensión y difusión de la ciencia.

El próximo coloquio programado dentro de esta actividad se celebrará el 21 de noviembre y versará sobre los recursos energéticos y la arquitectura.

El acto contará con la participación del arquitecto barcelonés Alberto Estévez, impulsor de la aplicación de la genética en la arquitectura de manera real, y la directora del Institut Politècnic d'Innovació i Recerca en Sostenibilitat de la Universitat de Lleida, Luisa F. Cabeza.



CARLOS RODRÍGUEZ

Marcel·lí Antúnez durante la representación del espectáculo 'Pseudo'

La tercera sesión de *Art i ciència: fusió creativa* reunirá a través de una conversación vía Skype a Xavier Matías-Guiu, director del Institut de Recerca Biomèdica de Lleida y al polémico *performer* australiano Sterlac. Este artista ha grabado

el interior de su cuerpo, ha protagonizado varias suspensiones mediante ganchos en la piel, se ha implantado un cartílago de oreja en el brazo y ha trabajado con instrumentos médicos para ampliar la capacidad del cuerpo humano.

PRESENTACIÓN DE LA CUARTA PARTE DE LA SAGA

## Balagueró cierra 'REC' con un "acto de amor" al cine de género

**SAN SEBASTIÁN** • Cuarta y última entrega de la saga, *REC 4* es una trepidante historia de aventura, suspense y por supuesto terror con la que su director, el leridano Jaume Balagueró, elabora "un acto de amor al género" que, como mandan los cánones, concluye con un final abierto, en el que no faltan los guiños al espectador.

*REC 4: Apocalipsis* fue presentada ayer, víspera de su estreno en las salas españolas, en la 25 edición del Festival de Cine de Terror de San Sebastián, adonde llegó tras su pase por el Festival Internacional de Cine



EFE

El cineasta leridano Jaume Balagueró asegura que no habrá más entregas

Fantástico de Sitges. Balagueró recaló que *REC 4* es el "final" de la saga de terror que comenzó en 2007 y garantizó que, a pesar de que el final abierto pueda crear dudas, no habrá más entregas. "Termina como debe finalizar una película de este

género, no cabe un *vivieron felices o comieron perdices*", aseguró Balagueró en su comparecencia ante los medios de comunicación en la que estuvo acompañado por uno de los actores del elenco del filme, el donostiarra Ismael Fritschi.

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



## Trencaclosques narratiu

**La història.** Madrid, ara. Tres històries conflueixen en una sola: un professor a l'atur amb una filla cancerígena; un professor jubilat obsedit per una dona, i aquesta és dona sadomasoquista...

**La pel·lícula.** El Festival de Sant Sebastià bascula entre el cinema popular (*Pelo malo*) i l'experimental, aquell que va a la captura de noves rutes narratives. Per tant, si l'any passat va premiar *Pelo malo*, enguany tocava arriscar. I ho ha fet amb un artefacte filmic rabiosament jove, congènit al còmic d'arrel japonesa: *Magical Girl*, obra i gràcia d'un ninotaire trasplantat al cinema, el tal Carlos Vermut (Madrid, 1980) que algú ja ha batejat com el creuament (impossible) de Jaime Rosales i Quentin Tarantino! Així, si alguna cosa acredita amb escriure el film, és d'un mestissatge genèric entre el cinema *noir* (*femme fatale* inclosa, la temible esfínx Bàrbara Lennie), el melodrama empeltat de religiositat catòlica (el film s'articula en tres capítols: *Mundo*, *Demonio* i *Carne*), més el retorn als orígens primitius del cinema (càmera estàtica, plans llargs...) amb unes quantes referències cinèfiles d'un *buñuelisme* castís (¿què mirava la Catherine Deneuve a *Belle de Jour*?, ¿què veu-pateix la Bàrbara Lennie quan traspasa les teatrals portes de la Mansió del Pecat?). *Magical Girl* és un d'aquells films ro-

ats-gravats per un cineasta furtiu, el tal Vermut, que, conscient del seu precari ofici, llença una moneda a l'aire. Cara o creu? De moment, els crítics s'ho passen pipa rastrejant, qual exploradors sioux, les petjades cinèfiles dels monstres que pul-lulen per aquest tortuós, tèrbol *manga* madrileny. A la sessió de primera hora de la tarda, sala 3 funatiquera, érem cinc cinèfils. Només un va riure només començada la pel·li. I malgrat lluir una generosa barba, potser era el

### Magical Girl

Director: Carlos Vermut.  
Intèrprets: Luis Bermejo, José Sacristán, Bàrbara Lennie, Alberto Chaves.  
Espanya, 2014. 127'. Funatic Lleida. 29 octubre.

CONCIERTO / LOLA MÁS SABORES

## Leslie Helpert y David Soler homenajean a Billie Holiday

**LLEIDA** • El Lola Más Sabores sirvió ayer de escenario para la cantante Leslie Helpert y el guitarrista David Soler, que ofrecieron un concierto conjunto en honor a Billie Holiday. Los dos artistas pusieron ritmo a la noche dentro del programa musical de otoño del restaurante.



NÚRIA GARCÍA

La cantante Leslie Helpert y el músico David Soler actuaron ayer en Lleida

més imberbe dels presents. O el menys informat?

**El tema.** Res no és mesquí. Segur?

**La imatge.** Damián-Sacristán fent girar d'esquena el client i l'amo del bar madrileny.

**La frase.** "Hem d'escollir entre la raó i l'instint", avisa el paralític Oliver. Per cert, el bonsai Artur Mas ho té clar: cal presidir instintivament.

**La recomanació.** Reservat per a cinèfils amb anys i panys a les espatlles, o gairebé recentment desmamats.