



divendres, 01 de gener de 2010

# ACTIVITAT POSPOSADA! L'artista Diego Díaz realitzarà el taller "Machine Biography: rastros digitales y ficción especulativa" als alumnes del Grau en Disseny Digital i Tecnologies Creatives

## Informació de l'esdeveniment

### Lloc:

Aula CoWorking EPS

### Adreça:

Jaume II, 71

### Organitza:

GDDTEC - EPS

### Web:

[GDDTEC](http://www.graudissenydigitalitec.udl.cat/ca/index.html) [ <http://www.graudissenydigitalitec.udl.cat/ca/index.html> ]

### Inici:

01 de gener de 2010

Aquest mes de març, l'EPS inicia una activitat vinculada plenament amb el Grau de Disseny Digital i Tecnologies Creatives. L'artista **Diego Díaz**, en col·laboració amb el [Centre d'Art Contemporani La Panera](http://www.lapanera.cat/) [ <http://www.lapanera.cat/> ] i [Homesessions](http://www.homesession.org/wordpress/) [ <http://www.homesession.org/wordpress/> ] (Artspace & artist in residence Barcelona), realitzarà a l'Aula CoWorking, el taller *Machine Biography: rastros*



Diego Díaz i Clara Boj

***digitales y ficción especulativa*** (en dues sessions, 24 i 25 de març a les 17:00 h) en el marc de l'assignatura de **Disseny de la Interacció**. [ <https://guiadocent.udl.cat/pdf/ca/102179> ]

## Machine Biography: rastros digitales y ficción especulativa

El registre de les nostres trucades, de les converses per xat que mantenim amb els amics, de les compres en línia, de les pàgines web que visitem, els nostres trajectes amb autobús, etc ... Fins i tot la compra setmanal que fem al supermercat queda registrada i alimenta un arxiu digital que ens defineix i retrata com a individus en la societat de les dades,

generant un perfil personal i global. Amb el sorgiment del Big Data i el gran augment de la potència de càlcul de les GPUs actuals, avui dia s'estan popularitzant les polèmiques tècniques predictives de DeepLearning entre empreses i governs de tot el món.

Al taller partirem de l'anàlisi dels rastres digitals, que Clara Boj i Diego Díaz van registrar per a l'obra Data Biography durant l'any 2017, per tal de realitzar diverses aproximacions especulatives sobre la utilització que diferents agents públics i privats podrien fer dels mateixos

## L'artista. Diego Díaz

Diego Díaz, és doctor en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i professor a la Universitat Jaume I de Castelló en el grau de Disseny i Desenvolupament de Videojocs. Des de l'any 2000 treballa en col·laboració amb Clara Boj, les seves investigacions se centren en la redefinició de les dinàmiques de relació social que succeeixen en els espai públics a través de les noves tecnologies. En l'actualitat Diego Díaz està treballant en el projecte Machine Biography, una investigació sobre predicció de futurs possibles i biografies generades per mitjà de tècniques de DeepLearning gràcies a la concessió de la beca Leonardo de la Fundació BBVA.

Clara i Diego han gaudit de residències de creació i investigació en institucions com Hangar a Barcelona, Interface Culture Lab a Linz (Àustria), Symbiotic System Lab a Kyoto (Japó), el Interaction and Entertainment Research Center i el Mixed Reality lab a Singapur. Entre altres distincions han estat premiats amb la Beca de Recerca Alfons Roig de la Diputació de València en 2006 i amb el Incentiu a la producció en la competició internacional Vida 13.2 Art i Vida Artificial.

Les seves obres, instal·lacions, vídeos i investigacions s'han presentat en festivals i exposicions internacionals com Identidata (L'Alhóndiga Alhóndiga, 2019), Biblioteques Insòlites (La Casa Encendida i Ars Santa Mònica, 2018), Transmediale 2010 (Berlin, Alemanya), MobileFest09 (Sao Paulo, Brazil), New Monsters (Lille, France), Ars Electronica 08 (Linz, Àustria) Banquet (ZKM, Karlsruhe, Alemanya), Big Day Out (Austràlia), ISEA06 (San Jose, Califòrnia), ISEA04 (Kiasma Museum, Hèlsinki), Feedback (La Laboral-Gijon), Daejeon Museum (South Korea), etc.

