



dijous, 15 de març de 2018

ART i ENGINYERIA. Conferència "El procés creatiu" i taller "Piezo-so i Harvesting"

a càrrec d'Agnès Pe, directora de cine, compositora i intèrpret musical

Informació de l'esdeveniment

Preu:

Activitat gratuïta

Organitza:

Escola Politècnica Superior - centre d'Art LaPanera i Homesessions

Inici:

15 de de març de 2018

Agnès Pe a través del [Centre d'Art Contemporani La Panera](http://www.lapanera.cat/) [<http://www.lapanera.cat/>] (en el marc de POLARITATS) i [Homesessions](http://www.homesession.org/wordpress/) [<http://www.homesession.org/wordpress/>], un programa per assistir als artistes a Barcelona, treballaran al març un projecte a l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Lleida; En concret amb els alumnes de l'assignatura d'Automatització Industrial de segon curs dels graus de l'Escola Politècnica Superior vinculats a l'Enginyeria Industrial ([Grau en Enginyeria M e c à n i c a](http://www.graumechanica.udl.cat/ca/index.html) [<http://www.graumechanica.udl.cat/ca/index.html>] i [Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica](http://www.grauelectronicaiautomatica.udl.cat/ca/index.html) [<http://www.grauelectronicaiautomatica.udl.cat/ca/index.html>]).



El taller, anomenat **Piezo-so i Harvesting** [/export/sites/Eps/docs/info_per/alumnes/taller-panera-homesession-Udl.compressed1.pdf] treballa el camp dels sensors, específicament en so i intentarà recol·lectar l'energia del so (*Harvesting Sound Energy*) a través de la tècnica del *eld recording*.

El *harvesting* és el procés pel qual una energia derivada de fonts externes (ex. solar, tèrmica, energia eòlica, gradients de salinitat, i energia cinètica), és capturada i emmagatzemada. Aquesta energia es pot aconseguir a través efecte piezoelèctric, convertint tensions mecàniques en corrent o voltatge elèctric. Les tensions poden



venir de fonts molt diferents, com per exemple les ones de soroll acústic. Es un procés que s'anomena Harvesting Sound Energy. D'altra banda, el concepte *field recording* fa referència al procés de captura de so fora dels límits controlats d'un estudi. Dins d'aquesta denició, però, es troba un món de processos diferents, enfocaments teòrics i resultats. De Pierre Schaeffer i la música concreta dels anys quaranta, ns a la representació d'enregistraments etnomusicològics documentals mediambientals i la presentació de paisatges sonors naturals com a música: el terme cobreix molts terrenys.

Cal remarcar que es la primera vegada que es fa una col·laboració d'aquest tipus amb un Grau d'Enginyeria.

Concretament, el projecte **Piezo-so i Harvesting** s'organitzarà en 4 jornades de treball específiques:

- 15 març. Conferència. El procés creatiu. Auditori CCCT – 12:00h
- 16 març. *Workshop*. Introducció a l'experimentació sonora. *Laboratori Electrònica -1.03EPS* – 12:00h
- 20 març. *Workshop*. Introducció als Piezoelèctrics. *Laboratori Electrònica -1.03EPS* – 12:00h
- 21 març. *Workshop*. Recol·lecció de l'energia del so. *Harvesting Sound Energy. Laboratori Electrònica -1.03EPS* – 11:00h

Publicat a: <http://www.udl.cat/ca/serveis/oficina/Noticies/Enginyeria-i-art-de-la-ma-a-IEPS/>
[CV Agnès Fe] / export/sites/Eps/docs/mf0_per/arunmes/CV-dossier-ENERO2016.com.pdf]

Àrea de Comunicació - Oficina de pems UdL [
<http://www.udl.cat/ca/serveis/oficina/Noticies/Enginyeria-i-art-de-la-ma-a-IEPS/>]