



dimecres, 21 de març de 2018

# ART i ENGINYERIA. Workshop: Recol·lecció de l'energia del so - Harvesting Sound Energy

a càrrec d'Agnès Pe, directora de cine, compositora i intèrpret musical

## Informació de l'esdeveniment

### Lloc:

Laboratori Electrònica EPS (-1.03)

### Adreça:

Jaume II, 69

### Preu:

Activitat gratuïta

### Organitza:

Escola Politècnica Superior - Centre d'Art La Panera i Homesessions

### Inici:

21 de març de 2018

El proper dimecres 21 de març Agnès Pe, a través del [Centre d'Art Contemporani La Panera](http://www.lapanera.cat/) [ <http://www.lapanera.cat/> ] (en el marc de POLARITATS) i [Homesessions](http://www.homesession.org/wordpress/) [ <http://www.homesession.org/wordpress/> ], un programa per assistir als artistes a Barcelona, realitzarà el darrer dels *Workshop's*. previstos: **Recol·lecció de l'energia del so - Harvesting Sound Energy** al Laboratori Electrònica -1.03 de l'EPS (11:00h) amb els alumnes de l'assignatura d'Automatització Industrial de segon curs dels graus de l'Escola Politècnica Superior vinculats a





**l'Enginyeria Industrial (Grau en Enginyeria Mecànica**  
[ <http://www.graumechanica.udl.cat/ca/index.html> ] i **Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica** [ <http://www.grauelectronicaiautomatica.udl.cat/ca/index.html> ]).

El taller, anomenat **Piezo-so i Harvesting** [ [/export/sites/Eps/docs/info\\_per/alumnes/taller-panera-homesession-Udl.compressed1.pdf](/export/sites/Eps/docs/info_per/alumnes/taller-panera-homesession-Udl.compressed1.pdf) ] treballa el camp dels sensors, específicament en so i intentarà recol·lectar l'energia del so (*Harvesting Sound Energy*) a través de la tècnica del *eld recording*.

El *harvesting* és el procés pel qual una energia derivada de fonts externes (ex. solar, tèrmica, energia eòlica, gradients de salinitat, i energia cinètica), és capturada i emmagatzemada. Aquesta energia es pot aconseguir a través efecte piezoelèctric, convertint tensions mecàniques en corrent o voltatge elèctric. Les tensions poden venir de fonts molt diferents, com per exemple les ones de soroll acústic. Es un procés que s'anomena Harvesting Sound Energy. D'altra banda, el concepte *eld recording* fa referència al procés de captura de so fora dels límits controlats d'un estudi. Dins d'aquesta denició, però, es troba un món de processos diferents, enfocaments teòrics i resultats. De Pierre Schaeffer i la música concreta dels anys quaranta, ns a la representació d'enregistraments etnomusicològics documentals mediambientals i la presentació de paisatges sonors naturals com a música: el terme cobreix molts terrenys.

Cal remarcar que es la primera vegada que es fa una col·laboració d'aquest tipus amb un Grau d'Enginyeria.

~~AGNES PE [ /export/sites/Eps/docs/info\_per/alumnes/CV-dossier-ENERO2016.com.pdf ]~~

**Àrea de Comunicació - Oficina de pems UdL** [ <http://www.udl.cat/ca/serveis/oficina/Noticies/Enginyeria-i-art-de-la-ma-a-IEPS/> ]