

dilluns, 02 de desembre de 2019

Albert Barqué-Duran, professor de l'EPS, ofereix una conferència a l'Espai Guinovart

Organitzada per l'agrupació La Garba

El col·lectiu [Garba](http://garbaicultura.blogspot.com/p/presentacio.html) [<http://garbaicultura.blogspot.com/p/presentacio.html>] va organitzar el passat dissabte 30 de novembre a l'[Espai Guinovart](http://www.espaiguinovart.cat/) [<http://www.espaiguinovart.cat/>] una xerrada-acció artística del professor del [G](http://www.graudissenydigitalitec.udl.cat/ca/index.html) [<http://www.graudissenydigitalitec.udl.cat/ca/index.html>] [rau en Disseny Digital i Tecnologies Creatives](http://www.graudissenydigitalitec.udl.cat/ca/index.html) [<http://www.graudissenydigitalitec.udl.cat/ca/index.html>] de l'Escola Politècnica Superior de la UdL, Albert Barqué-Duran que, basant-se en alguns dels seus treballs, com [My Artificial Muse](https://albertbarque.com/myartificialmuse/) [<https://albertbarque.com/myartificialmuse/>] (premiered a Sónar+D), [The Zero-Gravity Band](https://albertbarque.com/zerogravityband/) [<https://albertbarque.com/zerogravityband/>] (premiered a Sónar+D) i [Ultimate Emoji](https://albertbarque.com/ultimateemoji/) [<https://albertbarque.com/ultimateemoji/>] (premiered al Mobile World Congress), va presentar: «ELS LÍMITS DE LA PERCEPCIÓ. EXPERIÈNCIES D'ART, CIÈNCIA I TECNOLOGIA».

L'artista mollerussenc Albert Barqué-Duran va fer gaudir als assistents que emplenaven la sala gran de l'Espai Guinovart amb la seva conferència en què s'endinsà en les seves obres i performances que combinen les més noves tècniques artístiques New Media (basades en Intel·ligència Artificial, creativitat computacional, dades i música experimental) amb mètodes clàssics de les belles arts (pintura a l'oli i escultura) per tal de reflexionar sobre temes universals interseccionant art, ciència i tecnologia amb els objectius de generar nou coneixement científic, reflexionar sobre temes contemporanis i futuristes i crear experiències poderoses per analitzar els límits de la percepció humana; Art, ciència i tecnologia als límits de la percepció.

ALBERT BARQUÉ-DURAN [<https://albertbarque.com/>]

Albert Barqué-Duran és doctorat i post doctorat en Ciències Cognitives per la Universitat de Londres, ha estat Visiting Postgraduate Researcher a la Universitat de Harvard i d'Òxford, i des del setembre del 2019 és professor a l'Escola Politècnica Superior de la UdL del Grau en Disseny Digital i Tecnologies Creatives.

A més de la seva tasca acadèmica també és considerat com un dels 64 «Activistes de la Cultura» a Europa segons We Are Europe i ha estat premiat internacionalment pel «Re-Humanism Prize» i l'«International Award City of Lleida».



GALERIA FOTOGRÀFICA

Ha exposat i actuat a Sónar + D [<https://sonar.es/>] (Barcelona, Espanya) , Ars Electronica [<https://ars.electronica.art/news/>] (Linz, Àustria), ZKM [<https://zkm.de/de>] (Karlsruhe, Alemanya), Creative Reactions [<https://pintofscience.co.uk/creativereactions/>] (Londres, Regne Unit), Cricoteka [<https://www.cricoteka.pl/pl/>] (Cracòvia, Polònia), Albumarte [<http://www.albumarte.org/>] (Roma, Itàlia), Centre SciArt [<https://www.sciartcenter.org/>] (Nova York, EUA), IGNITE Fest (Medellín, Colòmbia), Mobile World Congress [<https://mweek.com/en/>](Barcelona, Espanya) o Ming Contemporary Art Museum [<http://mcam.io/>] (Xangai, Xina).