



dimarts, 20 de març de 2018

ART I ENGINYERIA. Workshop: Introducció als Piezoelèctrics

a càrrec d'Agnès Pe, directora de cine, compositora i intèrpret musical

Informació de l'esdeveniment

Lloc:

Laboratori Electrònica EPS (-1.03)

Adreça:

Jaume II, 69

Preu:

Activitat gratuïta

Organitza:

Escola Politècnica Superior - Centre d'Art La Panera i Homesessions

Inici:

20 de de març de 2018

El proper dimarts 20 de març Agnès Pe, a través del [Centre d'Art Contemporani La Panera](http://www.lapanera.cat/) [<http://www.lapanera.cat/>] (en el marc de POLARITATS) i [Homesessions](http://www.homesession.org/wordpress/) [<http://www.homesession.org/wordpress/>], un programa per assistir als artistes a Barcelona, realitzarà el segon dels *Workshop's*. previstos: **Introducció als Piezoelèctrics** al Laboratori Electrònica -1.03 de l'EPS (12:00h) amb els alumnes de l'assignatura d'Automatització Industrial de segon curs dels graus de l'Escola Politècnica Superior vinculats a l'Enginyeria Industrial ([Grau en Enginyeria Mecànica](http://www.graumechanica.udl.cat/ca/index.html) [<http://www.graumechanica.udl.cat/ca/index.html>] i [Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica](http://www.grauelectronicaiautomatica.udl.cat/ca/index.html) [<http://www.grauelectronicaiautomatica.udl.cat/ca/index.html>]).



El taller, anomenat **Piezo-so i Harvesting** [/export/sites/Eps/docs/info_per/alumnes/taller-panera-homesession-Udl.compressed1.pdf] treballa el camp dels



sensors, específicament en so i intentarà recol·lectar l'energia del so (*Harvesting Sound Energy*) a través de la tècnica del *eld recording*.

El *harvesting* és el procés pel qual una energia derivada de fonts externes (ex. solar, tèrmica, energia eòlica, gradients de salinitat, i energia cinètica), és capturada i emmagatzemada. Aquesta energia es pot aconseguir a través efecte piezoelèctric, convertint tensions mecàniques en corrent o voltatge elèctric. Les tensions poden venir de fonts molt diferents, com per exemple les ones de soroll acústic. Es un procés que s'anomena Harvesting Sound Energy. D'altra banda, el concepte *eld recording* fa referència al procés de captura de so fora dels límits controlats d'un estudi. Dins d'aquesta denició, però, es troba un món de processos diferents, enfocaments teòrics i resultats. De Pierre Schaeffer i la música concreta dels anys quaranta, ns a la representació d'enregistraments etnomusicològics documentals mediambientals i la presentació de paisatges sonors naturals com a música: el terme cobreix molts terrenys.

Cal remarcar que es la primera vegada que es fa una col·laboració d'aquest tipus amb un Grau d'Enginyeria.

~~El projecte "Harvesting Sound Energy" (HSE) és un projecte de recerca i desenvolupament que té com a objectiu principal la creació d'un dispositiu que captegi l'energia del so i la converteixi en energia elèctrica. Aquest dispositiu es podrà utilitzar per alimentar altres dispositius, com ara sensors, sense necessitat de bateries. El projecte està finançat pel Departament d'Ensenyament Superior de la Generalitat de Catalunya i pel Consell Regulador de l'Enginyeria de Catalunya.~~

Àrea de Comunicació - Oficina de pems UdL [
<http://www.udl.cat/ca/serveis/oficina/Noticies/Enginyeria-i-art-de-la-ma-a-IEPS/>]