



dijous, 03 de novembre de 2022

Jornada d'arts i tecnologia digital

En el marc del festival d'art_tecnologia, INTANGIBLE

Informació de l'esdeveniment

Lloc:

Auditori del CCCT

Adreça:

Campus de Cappedont

Jaume II, 67

Preu:

Activitat gratuïta

Organitza:

Intangible

Contacte:

Telèfon:

Email: ferranlega@gmail.com

Inici:

03 de de novembre de 2022



El pròxim dijous 3 de novembre, els alumnes de 1r, 2n i 3r curs del grau de Disseny Digital i Tecnologies Creatives substituiran la seva activitat docent habitual per una Jornada d'arts i tecnologia digital, d'assistència obligatòria, que s'emmarca en les activitats programades a [Intangible](#) [

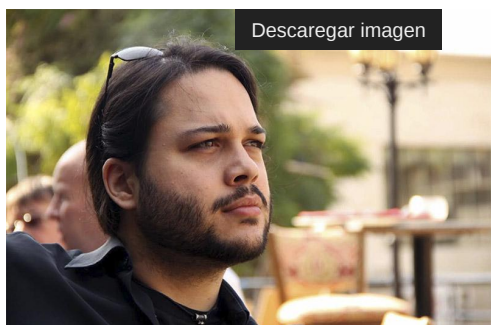
https://intangible-paeria-cat.translate.goog/?_x_tr_sl=ca&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc], el festival d'art_tecnologia de Lleida que es desenvolupa del 27 d'octubre al 6 de novembre.



La Jornada d'arts i tecnologia digital se centra en dues ponències d'alt interès:

- De 12.00 a 14.00 h - **Conferència.** Más allá de "Le mystère Picasso": antecedentes y ramificaciones del cine procesual **a càrrec de Guillermo G. Peydró**
- De 15.30 a 17.00 h - **Conferència sobre les produccions d'art digital de Marina Núñez, a càrrec de la mateixa artista.**

Guillermo G. Peydró



Guillermo G. Peydró [<https://www.guillermopeydró.com/00-indice/indice.html>] és un cineasta i doctor en Història de l'Art.

Les seves pel·lícules han estat projectades a museus com el Louvre o el Reina Sofia, a universitats i centres de recerca com la New York University, el Bard College o el CSIC, i a galeries, centres culturals i festivals de tot el món.

Des del 2016 realitza a més a més, projectes expositius de cinema expandit, creuant escultura i imatge en moviment juntament amb l'escultora Jeanne de Petriconi.

Ha treballat com a programador per als festivals de cinema Punto de Vista i Documenta Madrid, i ha realitzat programacions independents per a institucions com el Museu Reina Sofia, el Cercle de Belles Arts, la Filmoteca de Catalunya o la Sala Berlanga. Va ser assessor extern del Museu d'Art Modern de Mèxic durant la creació de l'exposició Cineplàstica (2015-16), i ha impartit cursos de cinema a Espanya, Mèxic, Cuba i Equador.

Des de fa una dècada publica articles científics i contribucions a revistes i llibres nacionals i internacionals.

Marina Núñez



Marina Núñez [<http://www.marinanunez.net/>] representa a les seves obres éssers diferents, aberrants, monstruosos, els que existeixen al marge o en contra del cànon. Els cossos anòmals que poblen els quadres, les imatges o els vídeos ens parlen d'una identitat metamòrfica, híbrida, múltiple.

Recrea una subjectivitat desestabilitzada i impura per a la qual l'otretat no és una cosa aliena, sinó que constitueix bàsicament l'ésser humà.

Ha exposat individualment i col·lectivament a centres públics nacionals i internacionals.

La seva obra figura en col·leccions de diverses institucions, entre les quals hi ha el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia (Madrid), Artium (Vitòria), MUSAC (Lleó), Pati Herreriano (Valladolid), La Panera (Lleida), TEA (Tenerife), CAAM (Las Palmas), Es Baluard (Palma de Mallorca), CA2M (Comunitat de Madrid), DA2 (Salamanca), Fundació La Caixa, Fundació Botín, MAC (La Corunya), CAB (Burgos), FRAC Corse, American University (Washington, DC).

