



dissabte, 30 de novembre de 2019

Xerrada-Acció artística d'Albert Barqué-Duran: Els límits de la percepció. Experiències d'art, ciència i tecnologia

Informació de l'esdeveniment

Lloc:

Espai Guinovart

Adreça:

Plaça Mercat, 1,

25310 Agramunt, Lleida

Organitza:

Garba

Inici:

30 de de novembre de 2019

El col·lectiu **Garba** [



<http://garbaicultura.blogspot.com/p/presentacio.html>] organitza el pròxim dissabte 30 de novembre a les 20:30 h a l'**Espai Guinovart** [<http://www.espaiguinovart.cat/>] una xerrada-acció artística del professor del **G** [<http://www.graudissenydigitalitec.udl.cat/ca/index.html>] **rau en Disseny Digital i Tecnologies Creatives** [<http://www.graudissenydigitalitec.udl.cat/ca/index.html>] de l'Escola Politècnica Superior de la UdL, Albert Barqué-Duran que, basant-se en alguns dels seus treballs, com **My Artificial Muse** [



<https://albertbarque.com/myartificialmuse/>] (premiered a Sónar+D), [The Zero-Gravity Band](https://albertbarque.com/zerogravityband/) [<https://albertbarque.com/zerogravityband/>] (premiered a Sónar+D) i [Ultimate Emoji](https://albertbarque.com/ultimateemoji/) [<https://albertbarque.com/ultimateemoji/>] (premiered al Mobile World Congress), presentarà: «ELS LÍMITS DE LA PERCEPCIÓ. EXPERIÈNCIES D'ART, CIÈNCIA I TECNOLOGIA».

ALBERT BARQUÉ-DURAN [<https://albertbarque.com/>]

Albert Barqué-Duran és doctorat i post doctorat en Ciències Cognitives per la Universitat de Londres, ha estat Visiting Postgraduate Researcher a la Universitat de Harvard i d'Òxford, i des del setembre del 2019 és professor a l'Escola Politècnica Superior de la UdL del Grau en Disseny Digital i Tecnologies Creatives.

A més de la seva tasca acadèmica també és considerat com un dels 64 «Activistes de la Cultura» a Europa segons We Are Europe i ha estat premiat internacionalment pel «Re-Humanism Prize» i l'«International Award City of Lleida».

Ha exposat i actuat a Sónar + D [<https://sonar.es/>] (Barcelona, Espanya), Ars Electronica [<https://ars.electronica.art/news/>] (Linz, Àustria), ZKM [<https://zkm.de/de>] (Karlsruhe, Alemanya), Creative Reactions [<https://pintofscience.co.uk/creativereactions/>] (Londres, Regne Unit), Cricoteka [<https://www.cricoteka.pl/pl/>] (Cracòvia, Polònia), Albumarte [<http://www.albumarte.org/>] (Roma, Itàlia), Centre SciArt [<https://www.sciartcenter.org/>] (Nova York, EUA), IGNITE Fest (Medellín, Colòmbia), Mobile World Congress [<https://mweek.com/en/>] (Barcelona, Espanya) o Ming Contemporary Art Museum [<http://mcam.io/>] (Xangai, Xina).

*Les seves obres i performances combinen les més noves tècniques artístiques **New Media** (basades en Intel·ligència Artificial, creativitat computacional, dades i música experimental) amb mètodes clàssics de les belles arts (pintura a l'oli i escultura) per tal de reflexionar sobre temes universals. El propòsit de les seves obres és interseccionar art, ciència i tecnologia amb els objectius de generar nou coneixement científic, reflexionar sobre temes contemporanis i futuristes i crear experiències poderoses per analitzar els límits de la percepció humana.*