

dilluns, 21 de maig de 2018

Albert Barqué i Marc Marzenit van presentar el projecte artístic-científic "The Zero-Gravity Band" a l'EPS

L'activitat s'emmarca com a activitat prèvia a l'inici del Grau en Disseny Digital i Tecnologies Creatives el proper curs a l'EPS

El passat divendres 18 de maig l'Escola Politècnica Superior (EPS) de la Universitat de Lleida (UdL) va acollir el col·loqui **"Art, ciència i tecnologia: el futur de la producció artística i la percepció estètica més enllà del planeta terra"**, organitzat per la [Fundació Quo Artis](http://quoartis.org/?lang=ca) [<http://quoartis.org/?lang=ca>], la pròpia EPS i el Consell Social de la UdL, en motiu de l'inici, el proper curs acadèmic 2018-19 a l'EPS del nou [Grau en Disseny Digital i Tecnologies Creatives](http://www.graudissenydigitalitec.udl.cat/ca/index.html) [<http://www.graudissenydigitalitec.udl.cat/ca/index.html>], un grau que neix amb la voluntat de formar a professionals capacitats per a desenvolupar-se en totes aquelles àrees que exigeixen aplicar un desenvolupament tecnològic amb un enfocament de disseny, creatiu o artístic.

El productor i enginyer musical **Marc Marzenit** i el doctor en Ciències Cognitives, investigador a Londres i artista **Albert Barqué-Duran**, tots dos de Mollerussa, van presentar el projecte artístic-científic **The Zero-Gravity Band** [<http://quoartis.org/?p=27>] (**TZGB**), basat en les investigacions de la directora del VeME Lab de Londres, Elisa R. Ferrè i que es presentarà, juntament amb els prototips i un vídeo informatiu, al [Sónar+D](https://sonarplusd.com/es/) [<https://sonarplusd.com/es/>] d'aquest any.

Tots dos artistes van explicar a un atent auditori quines implicacions creuen que tindrà en un futur viatjar més enllà de la Terra i, en cas de fer-ho, quin és el significat de l'art i com en varia aquest fet la percepció i la seua producció; Com aquesta producció artística i la percepció estètica de l'art es veuen influïdes per les forces gravitatòries del planeta Terra; Com caldrà investigar i dissenyar materials per a la realització de creacions plàstiques i musicals en situació de gravetat zero i produir una creació artístic-immersiva sonora en 360° que recrea un ambient de gravetat zero.

The Zero-Gravity Band va començar a donar resposta a aquestes qüestions. Segons Marzenit "la percepció de la música gairebé no varia però sí que ho fa la seua execució i aquesta és la clau del projecte". Així, va recordar que "els nostres instruments necessiten gravetat, la qual cosa implica la necessitat d'un re-disseny des de zero perquè els humans puguem ser creatius en entorns de micro-gravetat"

En aquest sentit Barqué-Duran i Marzenit van explicar que en aquesta recerca d'instruments en destaca la Dra. Elisa R. Ferrè (Directora del VeME LAB, Royal Holloway, University of London), sobre com els humans perceben i experimenten l'estètica en condicions de micro-gravetat; Tot i que en The Zero-Gravity Band han col·laborat també científics, tecnòlegs i artistes d'Alemanya, Catalunya, Estats Units i Regne Unit.



GALERIA FOTOGRÀFICA

Els artistes van explicar que ja existeix un instrument, el *Telemetron*, creat per treballar en entorns de gravetat zero, un hexàgon amb uns sensors especials que es veurà per primera vegada a Europa al Sonar d'aquest any. . I si aquest és un pas endavant en la música, Barqué-Duran ha inventat el *Savnac*, un artefacte per pintar en l'espai en gravetat zero, que també podrà veure's dins de la instal·lació del Sonar, del 13 al 16 de juny a Barcelona.

[FUNDACIÓ QUO ARTIS](http://quoartis.org/?p=2662&lang=ca) [<http://quoartis.org/?p=2662&lang=ca>]

[SONAR 2018 +D](https://sonarplusd.com/es/programs/barcelona-2018/ponentes/marc-marzenit) [<https://sonarplusd.com/es/programs/barcelona-2018/ponentes/marc-marzenit>]