

dimecres, 28 de febrer de 2024

Carlos Monleón presenta el seu projecte “Respiració Fluvial” al Centre d'Art la Panera i al Dipòsit del Pla de l'Aigua de Lleida

La instal·lació sorgeix d'un projecte produït en el context de la Beca Art i Tecnologia promoguda per Homesession, Etopía, La Panera i l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Lleida

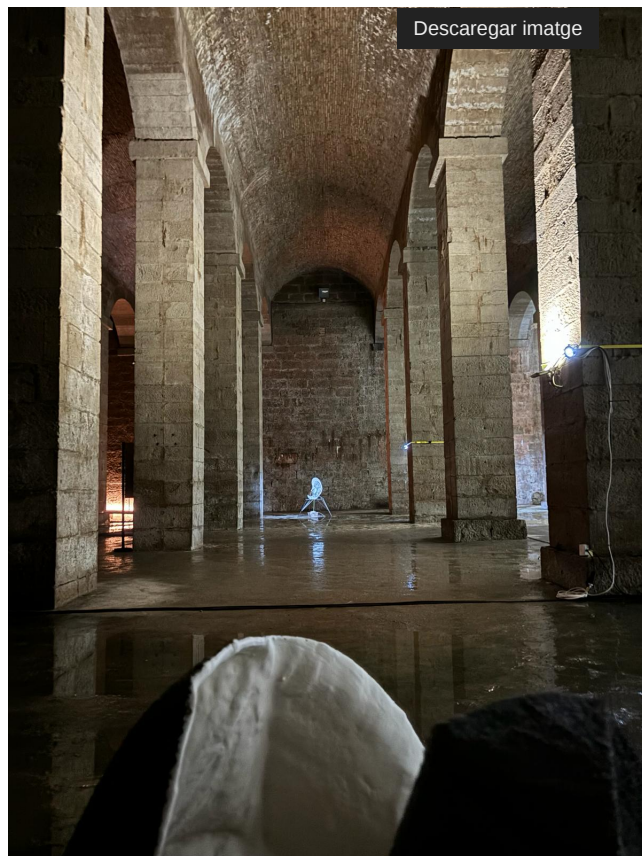
Carlos Monleón, artista resident a Homesession presenta el seu projecte “Respiració Fluvial” del 24 de febrer al 26 de maig de 2024 al Centre d'Art la Panera, Espai 0 + Dipòsit del Pla de l'Aigua de Lleida, en el marc de la mostra «Cossos d'aigua. Encarnacions aquoses de matèries i signes». Exposición colectiva a cargo de Christian Alonso.

Respiració Fluvial és una instal·lació sonora immersiva en la qual experimentar la respiració de diversos trams dels rius Ebre i Segre. Es tracta d'una polifonia composta pels cicles vitals de les diverses espècies que participen del pols dels rius que sorgeix d'un projecte produït en el context de la **Beca Art i Tecnologia** promoguda per [Homesession](https://www.homesession.org/) [<https://www.homesession.org/>], [Etopía](https://etopia.es/cultura/) [<https://etopia.es/cultura/>], [La Panera](https://www.lapanera.cat/) [<https://www.lapanera.cat/>] i l'Escola Politècnica Superior [Universitat de Lleida](https://www.udl.cat/ca/) [<https://www.udl.cat/ca/>], amb el suport de Osic-Generalitat de Catalunya i EKWC.

Les protagonistes de la instal·lació serien un cor de náyades, o cloïsses de riu , que estan en perill d'extinció en tota la Península però especialment a Catalunya i Aragó per l'amenaça de diverses espècies invasores, les contínues modificacions en el seu hàbitat i els nivells de contaminació dels rius. Aquest cor encarna i dona veu al riu, com antany el feien les Náyades mitològiques, cossos espirituals de les fonts i els rius en l'antiga Grècia.

L'obra transforma en so multi-canal una sèrie de dades històriques i a temps real disponibles mitjançant sensors i sistemes de teledetecció interpretats amb l'ajuda d'informàtics de la UdL i biòlegs de l'IRTA i del IPE i sonorizados en col·laboració amb Santiago Latorre. La composició final combina interpretacions de músics amb gravacions de camp subaquàtiques.

La instal·lació es compon d'un sistema de so escultòric realitzat en diversos materials i dissenyat especialment per a l'ocasió en col·laboració amb sonòlegs, artesans i estudis de fabricació acompanyada d'una seqüència d' i l · l u m i n a c i ó .



El procés de recerca i producció de Respiració Fluvial proposa un acostament mitjançant l'escolta a la complexitat de processos que componen la vida dels rius i el delicat del seu equilibri, amb l'ambició d'estrènyer vincles afectius -de cura i pertinença- amb el mitjà fluvial i natural.

La professora de l'EPS, Rosa Maria Gil es l'assessora científica de l'exposició; Gil ha creat una sèrie de diagrames "hidrocentristes" per modelar en blockchain l'economia del riu, que també resten exposats.

Col·laboradors

- Assessoria científica: Rosa Maria Gil
- Ecologia fluvial: Enrique Navarro i Francisco Comín
- Labor de recuperació de nàïades: Keiko Nakamura
- Composició sonora i il·luminació: Santiago Latorre
- Castanyoles: Miguel Ángel Berna
- Amb la complicitat del Museu de l'Aigua

Carlos Monleón [<https://carlosmonleon.com/>] treballa entre diversos nivells de sensació i percepció corporal, des del (micro)biològic al performatiu i social. La seva línia de recerca principal segueix els mecanismes evolutius que originen en la digestió i cognició i resulten en la distribució de processos corporals en xarxes multi-espècie i metabolismes cibernètics. De forma predominantment col·laborativa, ha exposat i participat en projectes en Seventeen Gallery, Auto Italia a Londres, CA2M, Escorxador Madrid, HIAP Hèlsinki i la seva pràctica individual en Hangar, Lisboa, la Biennal de Tallinn o la Biennal de Disseny d'Istanbul i de Porto entre altres.

També us pot interessar ...

El projecte guanyador de la Beca d'Art i Tecnologia de l'EPS, seleccionat per la Fundación Daniel y Nina Carasso [</sites/Eps/.content/udlnoticia/udlnoticia-1107.xml>]

L'artista madrileny Carlos Monleón Gendall guanya la I edició de la "Beca Art Tecnologia" [</sites/Eps/.content/udlnoticia/udlnoticia-0945.xml>]