

Els alumnes del grau en Disseny Digital i Tecnologies Creatives visiten el Centre d'Art La Panera

La visita i posterior activitat (Cyberculture) s'emmarquen en l'assignatura Continguts Digitals del professor Albert Barqué-Duran

El dimarts 17 de desembre, els alumnes del [Grau de Disseny Digital i Tecnologies Creatives](http://www.graudissenydigitalitec.udl.cat/ca/index.html) [<http://www.graudissenydigitalitec.udl.cat/ca/index.html>] (GDDITEC) acompanyats per l'[Albert Barqué-Duran](https://albertbarque.com/) [<https://albertbarque.com/>], artista, investigador i professor doctor de l'Escola Politècnica Superior (EPS) de la Universitat de Lleida (UdL) van realitzar una visita al [Centre d'Art La Panera](http://www.lapanera.cat/index.html) [<http://www.lapanera.cat/index.html>] de Lleida.

El Centre d'Art la Panera és una plataforma de producció, difusió, formació i exhibició de les arts visuals i pretén ser un instrument que estableixi ponts entre la creació visual i la creació produïda en altres àmbits culturals. Al mateix

temps, amb les exposicions i activitats generades, aspira a ser un centre de reflexió que vinculi les arts visuals amb les diverses problemàtiques que genera la nostra societat.

Primerament els alumnes van poder gaudir d'una visita guiada a l'[11a Biennial d'Art Leandre Cristòfol](http://www.lapanera.cat/home.php?op=8&module=programacio&cad=0&item=229) [<http://www.lapanera.cat/home.php?op=8&module=programacio&cad=0&item=229>] que resta oberta en exposició fins al pròxim 2 de febrer de 2020. Cada dos anys, la Biennial d'Art Leandre Cristòfol intenta establir una radiografia del present de l'art contemporani en una àrea d'influència més o menys àmplia, que s'estén des del sud de França fins al nord de l'Àfrica i des de Portugal fins a les costes mediterrànies des del context de Lleida, l'escena catalana i l'àmbit nacional; els tres eixos principals que en defineixen la identitat com a centre d'art i la seva contribució patrimonial a la col·lecció pública d'art contemporani de la ciutat.

En aquesta edició, comissariada per David Armengol, Cèlia del Diego i Julia Morandeira, es pot gaudir de l'obra d'artistes com Mercedes Azpilicueta, David Bestué, Lúa Coderch, Joana Escoval, Ariadna Guiteras, Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum, Martin Llavaneras, Pere Llobera, La Más Bella, María Salgado, Mireia Sallarès i Daniel Steegmann Mangrané. Una exposició col·lectiva que ocupa durant tres mesos el centre i convida a un diàleg entre obres i artistes sensibles al present i el seu context.

Un cop finalitzada la visita a la biennial i a les instal·lacions del centre d'art, els alumnes del GDDITEC van participar, des d'allí mateix a La Panera, en una activitat organitzada i dirigida per en Albert Barqué sobre "CyberCulture" en el marc de l'assignatura [Continguts Digitals](http://guiadocent.udl.cat/pdf/ca/102178) [<http://guiadocent.udl.cat/pdf/ca/102178>]. La cibercultura (terme que es va publicar a l'Oxford English Dictionary el 1963) és la cultura sorgida de l'ús de xarxes d'ordinadors per a la comunicació, l'entreteniment i els negocis. També és l'estudi de diversos fenòmens



socials associats a Internet i d'altres noves formes de comunicació per xarxa, com ara comunitats en línia, jocs en línia de diversos jugadors, jocs socials, xarxes socials i missatges de text. És a dir, que la cibercultura és una cultura endèmica de les comunitats en línia; No es tracta només de la cultura que resulta de l'ús de l'ordinador, sinó de la cultura que està directament mitjançada per l'ordinador.

La nostra societat és tecnològica, i aquest fet, acompanyat de la maduresa evident del llenguatge informàtic, ha propiciat que la tecnologia sintonitzi perfectament amb el moment artístic actual com una tècnica més a tota mena de discursos artístics. I en aquest sentit, l'entorn visual propi de la cibercultura acompanya indefugiblement un gran nombre d'aspectes de la nostra vida i de la nostra societat.