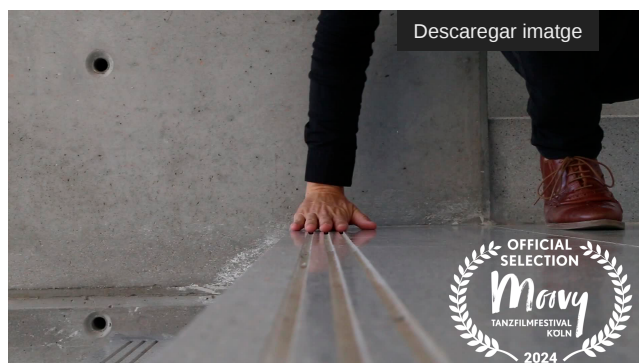


dimarts, 12 de març de 2024

Kepa Landa presenta el seu treball de vídeo-dansa VD01.6 al Moovy Festival

L'artista i professor del Grau en Disseny Digital i Tecnologies Creatives de l'Escola Politècnica Superior (EPS) de la Universitat de Lleida (UdL), Kepa Landa, presenta aquesta setmana (16/03/2024) el seu treball de vídeo-dansa **VD01.6** [<https://vimeo.com/282179163>] al **Moovy Festival** [<https://www.moovy-festival.com/bodyscape/?lang=en>], ubicat al **Museum Ludwig** [<https://www.museum-ludwig.de/en.html>] de Colònia (Alemanya).



El Moovy festival té lloc des del 2017 al Filmforum del Museum Ludwig de Colònia i, a més de pel·lícules de dansa, ofereix una plataforma de presentació de produccions de dansa immersives, és a dir, de realitat virtual, augmentada i mixta amb referència a la dansa. L'objectiu de Moovy és crear un marc per fer visibles les connexions entre els camps de la dansa, el cinema i l'art digital, promoure'ls activament i estimular la col·laboració entre artistes mediàtics, coreògrafs i ballarins. Moovy mostra obres de coreògrafs de renom internacional i dóna especial importància a l'acompanyament dels artistes locals en el seu desenvolupament a llarg termini.

VD01.6 ja s'ha presentat en 15 festivals internacionals i Kepa Landa en fa la següent descripció: *"El tema central de este trabajo es la imposibilidad de conclusión (Sísifo) en la búsqueda del conocimiento, en la práctica del arte. El cuestionamiento de la perfección o el hiper-rendimiento como finalidad. Trabajamos continuamente desde la fórmula de exposición y variación sin llegar a una conclusión definitiva, integrando el error, el accidente, como parte esencial del proceso creativo. Este planteamiento responde a una visión fragmentaria de la realidad construida por la suma de múltiples puntos de vista. La repetición emerge como estructura compositiva que alude al proceso de búsqueda, de avance, el camino a Ítaca (Kavafis) ... moviéndose sin avanzar, buscando construir su propio descanso, tratando de generar su propio espacio con el cuerpo en diálogo con la arquitectura del no-lugar (Auge) que nos rodea."*